Silmäys Anashiideihin

Täytä sydämesi koraanilla

Fri Saleh As-Saleh

Allaahin, Armeliaimman, Armahtajan Nimeen, alan kirjoittamaan:

Pre-islamilaisessa ja Islamin aikaisessa historiassa anashiidit käsittivät tervehenkisiä runoja (koskien taisteluvoittoja, viisauksia, rohkeutta jne), joita laulettiin epäjärjestelmällisesti ilman musikaalisia instrumenttejä, paitsi duffia (tamburiinin kaltainen mutta ilman kulkusia tai symbaaleja), joka oli lain sallimaa naisille erityisissä tilaisuuksissa. Hijrah:n jälkeisen toisen vuosisadan aikana du'aan laulaminen, muisteleminen tunkeutuivat umman sisälle mystisten suufilaisten uudistusten kautta, jotka vuorostaan ottivat ne kristityiltä. Silloin sitä kutsuttiin at-Taghbeer:iksi. Islamin aikaiset oppineet, kuten Imaami ash-Shaafi'ee, Ibn Taymiyyah, Ibnul Qayyim, Ibn Katheer, Ibn Rajab ja monet muut (1) tuomitsivat kaikki nämä muodot.

Suufilaiset keskittivät suuremman osan palvomismetodologiastaan yhteiseen taraaniimiin (laulaminen livertäen tai värisyttäen tai pidentäen ääntä musikaalisella soinnulla), joka muistutti kristittyjä kirkoissaan. Sitten suufilaiset alkoivat tuoda fyysisiä liikkeitä muistelemisiin ja du'aan, joka on lähellä juutalaisten harjoittamia tapoja. Harvoin tapaat "Hadrah"-suufilaista (2) ilman näitä uudistettuja käytäntöjä.

Nykyisin asia ei rajoitu suufimestareihin. Monilla muslimipuolueilla (ryhmillä) on erityisiä orkestereita joiden päämääränä on heidän seuraajiensa ja yleisesti umman tunteellinen kiihdyttäminen! Paljon siitä, jota harjoitetaan näissä anashiideissa ei välty ainakaan yhdeltä seuraavista huomioista:

---

(1) Ks. Al-Qawlul Mufeed fee Hukmil-anashiid (joka sisältää tämän päivän luotettavien Islamin oppineiden fatwan) jonka on kirjoittanut 'Isaam Ibn 'Abdul Mun'im al-Mir-ree (1423/2002), Maktabatu al-Furqaan, Ujmaan, UAE.

(2) Hadrah: Läsnäolo. Suufilaiset käyttävät sitä sen yleisessä tarkoituksessa, "Olla Allaahin ollessa läsnä". Mystisen Ibn 'Arabin koulussa on kuitenkin "Viisi jumalallista läsnäoloa", se on metafyysinen oppi todellisuuden asteista, joista on erilaisia versioita. Tähän konseptiin vaikutti neoplatonistinen ketju "Olemisen vaiheet tai määräykset" [Ks. Mu'jam Al-Mustahalaat As-Sufiyyah, tekijä Al-Hafnee s. 237 sekä Shorter Encyclopedia of Islam, s. 125, jonka on toimittanut H.A.R. Gibb ja J.H. Kramers, 4. painos, 1995. Julkaissut E.J. Brill, Leiden, Hollanti.] Mureed saa tietää, että Hadrah on alku, sitten Mukaashafah (mystinen henkinen ilmoitus koskien totuutta [Allaahia] ja ghaybia (näkymätöntä). Tämän vaiheen kautta asiat tulevat ilmaantumaan aivan kuten hän näkisi ne silmillään).
Seuraava vaihe on Mushaahadah (totuuden todistaminen). Suufilainen laulaminen, taputtaminen ja heiluminen joita säestää rummun hakkaaminen on osa "rituaalia"! Jotkut mystikoista väittävät myös, että profeetta, salla Allaahu äleihi wa sallam, on läsnä heidän piireissään!

www.totuudentie.com

1. Yhä suuremman ihmismäärän osalliseksi saattaminen, erityisesti lasten, pitäen heidät kiireisinä sen parissa mikä on, vähintäänkin, vähemmän hyödyllistä.

2. Anashiideja säestetään musikaalisella korottamisella ja laulamisella (itäiset ja läntiset tahdinlyönnit) ”kulttuurin” ja ”tradition” nimessä. Tästä on tullut yhä näkyvämpää ja ryhmät kilpailevat omilla sana- ja tahdinlyönti valinnoillaan.

3. Allaahin muisteleminen tuodaan mukaan näihin anashiideihin tavoilla, jotka selvästi muistuttavat kristittyjen messuamista ja laulamista heidän kirkoissaan.

4. Yhteisesti tapahtuva resitatiivi ja laulaminen muistuttaa suuressa määrin sitä, mitä tapahtuu mystisten suufien laulupiireissä. Entiset ”tähdet” osallistuvat yhä enemmän mystisten suufien tapoihin ns. “islamilaisten anashiidien” kautta. Jotkut ryhmät laulavat häpeällistä shirk runoa, joka tunnetaan nimellä “Burdah”, joka sisältää shirk-tasoista liioittelua profeetta Muhammadin asemaa koskien.

5. Lasten houkutteleminen laulamaan, erityisesti nuorten tyttöjen, jäljitellen halpamaisten muslimi ja ei-muslimilaulajien tapaa.

6. Koraanin korvaaminen ns. anashiidilla nuorisoon suuntautuvassa da’wah:ssa, väittäen, että he eivät vastaa koraanin teksteihin ja siten oikeuttaen niiden käytön. Sama tehdään Sunnan kanssa, kääntäen ihmiset loppuen lopuksi pois siitä, mikä tekee uskovaisen todellisen elämän.

7. Monissa näissä laulupiireissä, musikaaliset instrumentit ja veisaaminen tarttuvat vähitellen, josta tiedetään, että se on Islamissa kiellettyä, paitsi duff naisille.

8. Ns. ammattimaisten lauluryhmien ilmaantuminen, jotka esiintyvät häissä, juhlissa, kouluissa ja sen kaltaisissa.

9. Ns. edistyneemmän video laulamisen keinojen kehittyminen Allaahin luomakunnan miettimisen ja tarkastelemisen moderniksi tavaksi.

10. Nuorten tyttöjen kuvien ottamisen salliminen laulujen eri esitysten aikana on itsessään fitnah (koetus ja kärsimys) ja ristiriidassa Shari’an kanssa. Jotkut tekevät elokuvia ja levyjä näistä nuorista tytöistä heidän laulaessaan erityisissä tapahtumissa.

11. Näissä lauluissa esitetään monia valheellisia asioita näyttelemisen tai liioitellun ylistyksen kautta.

12. Jos tutkit monia näistä lauluista, tulet huomaamaan että monet niistä keskittyvät vain Herruuden tauhiidiin, jonka jopa mushrikit tunnustavat (eli asiat jotka liittyvät Allaahin merkkeihin luomakunnassa, se että Hän on johdossa, Hän on täydessä vallassa ja sen kaltaista.)

13. Rikkomus Shari'aa vastaan näyttelemisroolien kautta. Näet lapsen ottavan salah:n roolin sanoen, "Olen salah ja nämä ovat ansioni!" Toinen ottaa paastoamisen roolin jne. Pahimpia ovat ne, jotka väittävät esittävänsä koraania. Ja kuitenkin tiedämme, että koraani on Allaahin ei luotua puhetta.

14. Omaksuen joissain tapauksissa joidenkin epäonnistujien liikkeitä ja kävelytapoja tunnettujen mies- ja naislaulajien parista. Ajattele kun tätä tehdään samalla kun lauletaan Allaahin muistelua.

15. Se, että näitä anashiideja kutsutaan islamilaiseksi on itsessään rikkomus erityisesti kun he kutsuvat sitä "taiteeksi" ja kasvatus- ja da'wan ruokkimisen keinoksi! "Tämä on uudistus diinissä ja on peräisin suufilaisten uudistajien diinistä." (3)

(Seuralaiset lauloivat viisauden, rohkeuden, anteliaisuuden ja maroo'ah:n (hyvän luonteen kuvaaminen) runoutta eikä kongregaatioissa. He lauloivat runoutta joskus tehdessään työtä tai yöllisten matkojen aikana. Kukaan heistä ei väittänyt tätä "islamilaiseksi". Pikemminkin, kaikille asioille kuuluu oma tuomionsa, olkoon kyseessä sitten uudistettu, sallittu, suositeltu, pakollinen, inhottu tai kielletty asia. Sen vuoksi sitä, joka ehkä on sallittua ei kutsuta "islamilaiseksi" koska jos sitä kutsutaan siten, ihmiset ajattelisivat että se on diinistä peräisin. Ja jokaisen asian nimeäminen islamilaiseksi vaatii kirjallisia todisteita.(4)

Itse asiassa, Sheikh Al-Albani (rahimahu Allaah) viittasi niihin "suufilaisena laulamisena" ja samanlaiseen johtopäätökseen tulivat Sheikh Sh. 'Abdul 'Aziz Aal Ash-Shaikh, Saudi Arabian Suuri Mufti, sekä Sheikh Bakr Abu Zayeed ja Sheikh 'Abdul 'Aziz Ar-Raajhi sekä muita oppineita (varjelkoon Allaah heitä kaikkia). (5)

(3) Ks. Sh. Saalih Al-Fawzaanin fatwa al-Khutab al-Manbariyyah -teoksessa 3: 184-185., varjelkoon Allaah häntä.
(4) Ks. Sh. Al-Fawzaan, Ibid s. 56.
(5) Ibid. s, 32, 49, 62-68.

www.totuudentie.com

Seuraava kysymys esitettiin sheikillemme Muhammed Ibn Saaleh al-‘Uthaimeenille (Rahimuhullaah):

“**Mikä on anashiideja koskeva määräys? Onko Allaahiin kutsujan sallittua kuunnella ”islamilaisia anashiideja?**”

Sheikh vastasi, “Menneisyydessä kuuntelin näitä islamilaisia anashiideja eikä niissä ollut mitään mitä pitäisi välttää. Sen jälkeen kun kuuntelin niitä hiljattain, huomasin niiden olevan rytmillisiä nautinnolla ja viihdyttäviä kuten laulut joita säestetään musikaalisilla instrumenteilla. Sen seurauksena en näe sen olevan sallittua, että kansa kuuntelee niitä. Kuitenkin jos ne tulevat luonnollisesti ilman musikaalista säestystä ja ilman nautintoa tai viihdyttämistä, sitten niiden kuuntelemisesta ei ole mitään harmia. Silti, kuitenkin sen ehtona on, että

(i) henkilö ei tee niiden jatkuvasta kuuntelusta tapaa ja
(ii) ettei hän rajoita sitä, mikä hyödyttää ja moittii sydäntä vain tähän.

Koska jos hän tekee tästä tavan, hän tulee hylkäämään sen, mikä on tärkeämpää. Lisäksi niin tekemällä hän tulee luopumaan tärkeämmästä varoituksesta joka on mitä tuli Allaahin Kirjassa ja Allaahin lähettilään sunnassa. Mutta jos hän kuuntelee niitä joskus tai ottaa ne apukeinoksi silloin kun hän ajaa autoaan autiomaassa, silloin siitä ei ole mitään harmia.” (6)

Sitten häneltä kysyttiin, “**Onko miehen luvallista laulaa islamilaisia anashiideja ja onko sallittua käyttää duffia, joka on tamburiini ilman mitään siihen kiinnitettyjä kulkusia, laulamisen kanssa ja onko laulaminen tai anashiidit sallittuja muina aikoina kuin Iidinä ja juhlissa?”**

Vastaus: “Bismilläähir Rahmaanir Rahiim, Allaahin, Armeliaimman Armahtajan Nimeen”, sitten hän vastasi kysymyksen esittäneen henkilön tervehdykseen ja sanoi: “Islamilainen anashiid on suufilaisten uudistamaa laulamista. Sen vuoksi henkilön tulisi kääntyä siitä pois ja turvautua Koraanissa ja Sunnassa oleviin varoituksiin, paitsi jos sitä käytetään taistelukentällä auttamaan motivaationa jihaadia varten Allaahin, Korkeimman, vuoksi, silloin tämä on hyvää; kuitenkin jos sitä säestetään duffilla silloin se on kaukana totuudesta.” (7)

(6) Ks. As-Sahwah Al-Islamiyyah Dhawaabit wa Tawjeehaat, Sheikkimme Ibn ‘Uthaymeenin kokoelma fatwoja ja lausuntoja jonka on koonnut Abu Anas ‘Ali Ibn Hasan Abu Lawz (1414/1993) s.123, nro 40.
(7) Fatwa al-'Aqeedah, nro 369m s. 651, Maktabatu As-Sunnah,

www.totuudentie.com

Sen lisäksi monissa tilanteissa hän (rahimahu Allaah) ohjasi ihmisiä antamaan parhaan huomionsa koraanille ja sunnalle, koska ne ovat varoituksista tärkeimmät.

Erityinen varoitus koskien Al-Busirin alhaista Burdah-runoa: se on puhdasta shirkiä koska se liioittelee profeettaa, salla Allaahu äleihi wa sallam, antaen hänelle jumaluuden ominaisuudet, aivan kuin hän tietäisi näkemättömän ja sen, mitä on kirjoitettu Varjeltuun Tauluun (al-lauh al-mahfuuz). Joten paljon tästä on valitettavasti levinnyt muslimimaailmaan ja erityisesti Kaakkois-Aasiaan ja erityisesti Indonesiaan. Mieti sitä. Sen lisäksi, heillä on musiikkiryhmiä näissä maissa, “Khalid Belrhouzin resitoimana ja Yusuf Islamin esittämänä (Kyllä!). Tämä on eräs mainos netissä, jonka otsikko on:

Burdah (audio kasetti) Khalid Belrhouzi ja Yusuf Islam (arabiaksi + englanniksi) (8)

Tässä runossa sanotaan muiden asioiden joukossa, että ‘*Ja sinun tiedossasi on kynän ja Varjellun Taulun tieto*’! ”Kynällä” viitataan kynään, jolle Allaah, subhaanahu wa t’äälä, määräsi sanoen: ”**Kirjoita! Se sanoi, ’Mitä minun tulisi kirjoittaa Rabbini (Herrani)? Allaah sanoi: Kirjoita luettelo kaikesta ennaltamäärätystä Hetken alkuun asti.**” (9)

Tämän runoilijan mukaan, profeetta, salla Allaahu äleihi wa sallam, tietää mitä kynä kirjoitti ja mitä Varjeltuun Tauluun on kirjoitettu. Etsimme Allaahin turvaa näiltä valheilta.

Pyydän Allaahia, subhaanahu wa t’äälä, ohjaamaan meitä kaikkia totuuteen ja antamaan meille kyky sen hyväksymiseen ja sille myöntymiseen.

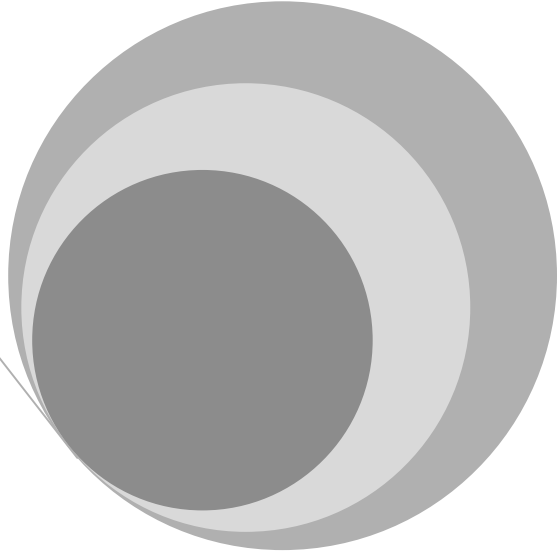
Allaahin palvelija,
Saleh As-Saleh.

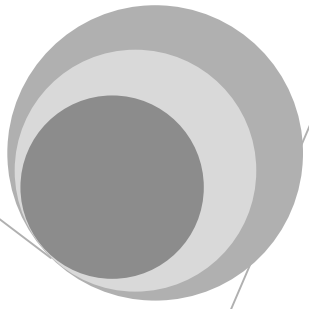
Saatettu päätökseen Thul Hijjah:n 14. päivänä 1425,
Joka vastaa tammikuun 24:ttä päivää 2005.

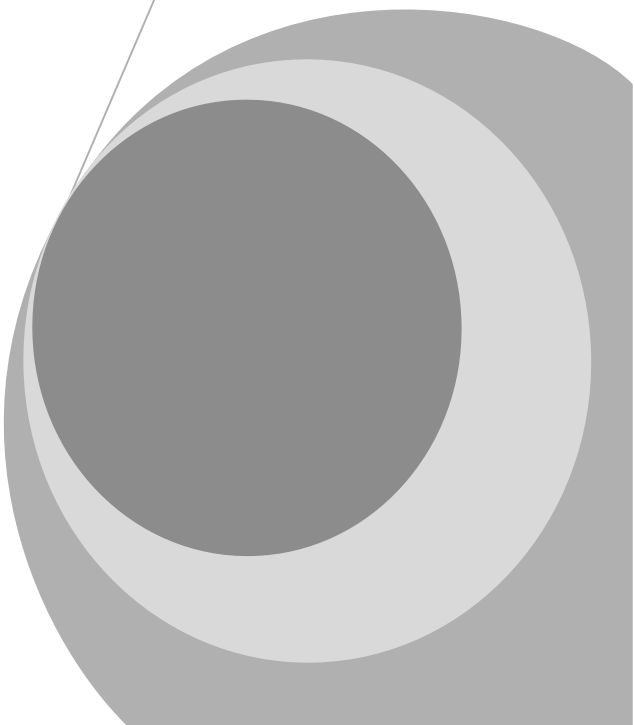
Kiitokset: Palkitkoon Allaah sisar Umm Maahir al-Amreekiyyah:n tämän materiaalin vapaaehtoisesta puhtaaksi kirjoittamisesta joka oli alkuperäisesti vastaus erääseen kysymykseen koskien anashiidia “Understanding Islam”- huoneessa.

(8) Lähde: http://onlineislamicstore.com/a3683.html. Tämä on vain tarkistamista varten eikä mitenkään tämän sivuston kannatus. Pikemminkin varoitan tämän runon omistamisesta, edellä olevien varoitusten vuoksi. Johdattakoon Allaah heidät molemmat totuuteen ja pelastakoon Hän kaikki muslimit kaikista mystiikan ja uudistusten muodoista. Aamen.

(9) Saheeh Al-Bukhari, J.4, s.9, Hadeeth 13.





www.totuudentie.com

Allaahin lähettilään, salla Allaahu äleihi wa sallam, sanoissa 'Umar Ibn al-Khattaabille, "Se oli Jibriil, hän tuli opettamaan teille uskontoanne," on osoitus tiedon oppilaalle, että hän kääntäisi kasvonsa tiedon ihmisiä päin, viisaita ja opiskelleita oppineita päin, joiden maine että heillä on taqwaa on levinnyt, joiden luotettavuus on vakiintunut ja joiden oikeamielisyys uskonnossa tunnetaan.
(The manners of the scholar and student of knowledge by Sheikh Saleem al-Hilalee)